

"أفا قاضم آج تو يحص لك دما ب اسين بعال كازياده عى دردافها بحبيس بتم جلتي كرهتي ر مراجع كيا برمال بحول بي تبداري كراس كالوكو من من من الكاول كي " جواياس في مح جلى يرتبل ای ڈالا تیا۔ فارو کا جروعم وضعے کی زیاد آیا ہے سرخ یرنے لگا مرحرمت کے یاس اتی فرمت میں کی کہ اس کی جانب و معتی اور اس کے دکھ کو بجھ باتی -...

W

W

W

a

k

S

O

يروكرا مايك بارير شروع موجا تا-سباني شام يوري طرح بريسيلا يتليمني بدواؤل من خوصواري مي جي كري كاز ورثو نا موا لك رياتها_

ورد ساراد ن و لوسل دي دي ... وويز عر الل مود على كا يوا تم على ما تب والا يودول كو يالى على ملاے افاہے می المانے می معروف کی۔جب

مویا سویا ساجرہ اور بھی ہے یال لیے قارہ محی است الراع المال الاست والا

" آج کال جل لاکیال اکمیال وے لوں فیر وی دوریاں رکمیاں تیری بے پردائی جاں مینوں مار کی" "ال طرح أو موما ب يم إلى طرح ك كاموں میں۔ فاروئے آگے بور كراس كے باتھ ے یائب لے ایا ۔ ال وہ میلے بی بند کر چک تھی۔

"منتلا مس طرح کے کاموں میں؟" حرمت بيوي يزها كريولي_

ويممى فورتو كروحرم! كيال و المشبور ومعروف آ دشت جس کی شہرت یا کستان سے نکل کر باہر کے ملكول تك حاليكي اوركهان تم أيك عام ي كمر بلولزك! تمہاری طرح کی شہ جائے گئی اور محمی عام اور ... مندلکیں تم بس تم اس آزر مان کوریکسی اور آجی بدوقوف از کیاں ہوں کی جو برحافت کرری ہوں گی۔ حرم احمیس میں لکا کہم مراب کے چیے بھاک ری ہو؟"اس كے ليج يس محمول كي جائے والا دكواور تاسف تفا شايدجمي حرم خلاف معمول ميحومين يولى - بونث يجيني دومرك جانب ديمتي ديل البنة

محمی جوایا سلامی بھیجا تو دور کی بات۔ فارونے ذراسام الفاكراس كي كويت كود يكينة خود بي احساس

W

W

W

ρ

a

k

S

0

C

S

" ار ائل وحوب سے آئی ہوں یانی عی بلادور فی خود ما۔ اس نے حرمت کے باتھ سے ريموث جمينا جام --- اراده في وي آف كرف كا تعا محرووتو چیل کی کمرے جی کا تھی۔

"خرداد....خردارفاره کی چی دسرب ندکرو، د کھے جیس رہیں کہ میں اپنا پہندیدہ شو و کھے رہی ہول۔ اوا جس طرح بغیر کا قامروت کے آجھیں تکال کر فرائی محی فارو کا مند بن حمیا تھا۔ اس نے اسكرين يرشا برادول كى ك شان بي نيازى ي جلوه مستحر مضبور ومعروف اور جرول عزيز ذراما آرنسك آزر مَّان كُوكُما جائے والى تغرول سے تمورنے يراكنوائيس كيا بلكدوانت كيكيا كربولي محل

" غالبايه پروگرام و تم رات کو چي د کيه چل جو کيا اوراب چر تی میں جراایمی تک آسین سیک سيك كر- "اس في مي في فاحروت بالاسته طاق دكم كرب تطاسناتي اور تنافى مولى الحدكم فور فرق ا ياني كى يول تكال لا في مرد الراع عن والتدا وكا تما جي ازري ومت كالوجال يرووال

"اجما بناؤ، كيها كزرا يبلا دن تمهاري موكالله جاب کا؟" وه ای محرابت و ماری محس را تعمیل بنینا دی کی۔ چرے برشرارت کاعلی تمایاں تھا جو اس کی معصومیت بیری دلکتی کوحزیدا جا کر کردیا تفاتکر فاروحلق تك بيزار تكى _

" بكواس مت كروجي سينتي دارجو برك مجرتی علام جانا حس کم جان یاک ایل کی یول کا وحلن ا تارکرمندے لگانے سے مل فارونے اس كى المجنى خامى طبيعت معاف كرنا ضروري خيال كميا تعاروه برامائے بغیردانت ٹکالتی رہی۔

والمالية المالية المالية والمالية والما

W

W

W

a

K

S

O

سمى _يس نه جلتا تها جيه نكاح كوني كانج كابرتن مو جےوہ دیوارے مارکر کھول میں توڑ دے اور جان

"بد میزی میں کرو جم شوہر ہے وہ تهارا..... تميزے وكركيا كرو مجين!" ما اے ليے میں مرف تنبید جس کی بے مدنا کواری بھی از آئی۔ ورو تحال

" بونهه شو بر زيردي كا بنايا موا يكل ما تي میں اس دھنتے کو۔" وہ کی مجی بل رونے کو تیار تھی تکر ماما نے اس کاباز و پکڑ کرے مدتی سے جمالاد یا تھا۔

التي جو بوائ تم نے بيال مرے سامنے كرل برم وي كالى ب آج كے بعد ش الى كول معلول افت ندستول - بي بندهن تبهار على إلى إلى الدها والعادر عالى جان كي شديد خوابش اورجم سبك وضامندي محالهمي بجهاري بكادمندي خاطرهم المع وشنول ويس وريح رسوني كيرف فيكست يائم او کے؟" ان کے خت کیج میں جیب کی کاٹ وار کی سنحى - دوخا ئف جيش جي جوني توحيّا ما ضرور جوكي حي مكر اس کا مطلب یہ مجی تیں تھا کداس نے ساتو لے سلونے عام ہے نتوش کے مالک مرحسن کو بھی جرا قول کرلیا تھا۔ اس نے ایتا کمیل ووسرے اعداز ص كمين كافيعله كيا تعارجس من فتح كالمكان موفيعد

**

"السلام عليم من يخر " كرب بين كوث عن الميوس بالخد عن بكرا سيل فون جيب عن يختل كرتا بواوه البيغ مخصوص بإوقارا ندازين والمنك بال عن داخل جوا قدار

" وعليكم السلام! جيت رجو ميري جانخوش آبادرہو۔ "بابائے اخبار رکھتے ہوئے محراکر بدی خوش ولی سے اس کا خرمقدم کیا اور فارہ کو ناشتا الانے کوآ وازیں دینے گئے۔

چرے یہ ناکواری کے تا اُر ات بنارے تھے کہ اسے فارہ کی بات من مری محسوس ہوئی۔ دولوں کے ورميان طويل خاموتي كالكليف وه وتغدآ يا - تب قاره نے ای اس فاموتی کے مردے کوجاک کیا۔

W

W

W

ρ

a

k

C

"الود بال! شي بنانا محول كل رات بمائل ہادے کے لان اور کائن کے سوٹ لائے ہیں ، انجی و لیے ای رکھے ہیں میں نے موجا میلے تم پہند كراو-"اب اس كا انداز يمل كى طرح نارل ادركى مد تک سن جو، اینائیت کے ہوئے تھا کر حرم کی نا كوارى إس كي ليج بن مى درآنى كى .

"و محمو تم اين بعال سے كدريا كدودا في تو تعات ادر امیدول کو آم از کم جمعے سے میری زات ے الک شرور کر لے کیونکہ جمرا بھی اس کی يزيراني كرف كا اراده فيل تقا إور نداوكا " قاره ف د کھ کی شدید کیفیت میں کمر کرآ تھوں میں سرفی لیے است إك تظرو يكما اور يولي _

" کمیا مجمول ش اس کی بعد او اور خان؟" فاره كا موال يهت حمى تماء حرم واشت مي كمرى دى، جواب دينا مى كوافا فيل كيا- مافاقيل الكارران مي وووي كاعواجروك آسك بالعرق-فاره و بن کنری کی کری موی شراعی

جب بك بارترم يراكشاف مواتها كردواي نادانی کے دور میں عی حرک سنکوجہ بنا دی تی تی تو ایک بنگامه محرا کردیا تھا۔ کتا چین اور جلائی تمی وہ الاالك بات كابدے۔

"ایک می محض ملاتها دنیا میں آپ کومیرے لے؟" اس کے لیج کی راونت و مجی لاؤ لے اور اكلوتے بھانے كے ليے ماماكو بالكل اليمي تيس كل، جمجي است تنهيأ كحورابه

"كونكاكى بمرض؟" "خونی کون کی ہے وہ مادی ؟" وہ محکاری

[3] مابنامه بآلين الكسي 14

ہوجہ دئی ہو؟ "عمر نے جائے کا بھاپ اڑا تا کم افغاتے ہوئے اسے ایک تطرد کے کرکہا۔

W

W

W

a

k

S

O

"او کے کردوں مجا۔... کوئی مسئلہ تہیں ہے۔" وہ تی الفور جواب دے رہا تھا۔ فارہ نے ... بیشکل مشکرا پہنے منبط کی ۔۔۔۔

مراب کوری ہے ، ان اہم کام ہے آب کا ان اور نے میں جیدل ہے کیا تعاالی جیدودہ محافظ میں میں اور آنکھوں میں افراد کا تعالیٰ میں اور آنکھوں میں

" جمہیں آئ کیوں دیرے جانا ہے اور بیخواہ کواہ بنس کیوں رہی ہو؟" ان کے استضار پر وہ... کوبراتی ہوئی نی الفور منبعلی اور کا کھنگھارا۔ کوبراتی ہوئی نی الفور مبلی اور کا کھنگھارا۔

" می کوئیل ما اسد! بس بیسوی ری تعلی کدهمر بعانی کے ساتھ کئی بیاری لکی ہے تال حرم ۔" وہ عمر کا "فاره جلدی آجاد مجنی آج مجمع ذرا جلدی لکتا ہے" وہ کمڑی دیکھتے ہوئے خود مجی بکارالودہ چونک کراہے سکتے لگے۔

W

Ш

W

ρ

a

k

S

0

C

S

"بینا بی محت کا بھی خیال دکھا کروسند ہروز رکمت ماند پر تی جاری ہے، رات بھی بارہ ہے کے

بعد آئے ہو، ماہ بناری میں تمباری ' ان کے لوکتے

بردہ تری ہے مسکرایا تھا کہ جرم کوشرارت ہو جوگی کی

د جا جو انہیں ایمزیس کریم کی کرائی ہے۔

وکھا کی ۔۔۔۔ پندرہ دن کا کھا د۔۔۔۔۔گاری کے ساتھ،

اگر سرزیا دہ بری بین تو میں لا دول کی ان کے لیے ۔۔۔

اگر سرزیا دہ بری بین تو میں لا دول کی ان کے لیے ۔۔۔

اگر سرزیا دہ بری بین تو میں لا دول کی اور تھی تھا دہ ی کہا ہے۔

بر ڈائی کر وہ متوجہ می کہاں تھی۔ وہ تو اسے تی خیال میں خیال

" آپ کوجلدی استال پینجنا ہے بھائی؟" " ہاں پینچنا تو ہے ۔۔۔۔۔ خبر مت۔۔۔۔؟ تم کیوں

170 مابنامه ياكيزه الكسيت 2014

چاندنی گنگنانے لگی

W

W

W

a

S

O

مجی اس میں وصلے اور جرائت کی کی ہے تو اس میں میرا کیا تصور ۔ اور کس کر بولی اور کا غدھے ایکا و سے ان اور کا غدھے ایکا و سے ۔ فاد و کواس کی بات البتہ ہر کر پہندئیں آئی تی جبی کھورا۔

" کومت میرا بمائی یزول نین ہے کہ حوصلے کی مور بس عزت کرتا ہے تہاری اور بہت شریف مجی ہے۔ "حرم کو بیصفائی اور بہطرف داری کرنٹ بن کری گئی۔ جبی پیڑک آھی۔

افوع زسب محترمه می فوت بی شریطاند اور بهتر باور شراخت کا دُهندد اس تهار بسائے بنا ہے گول کے بورے بی موسوف ، بہت یا بھی اس کے ساتھ یا نیک پر جنتا پند انگل سسان کے یاد جودن کائری کی فرانی کا بہاند ما

ر باو در الکوما الاصله برقر ار دکول کرکرنے ہے۔ ایکنے کواس کا کندھا دیوجنائل پڑا ویکس کرکہ رق کی۔ فارو کا چنتے جنتے برا حال ہونے لگا۔

ال من خباضت کمال سے آگی۔ بدتو محبت سے میری جان ۔ فراس کے پاس آگر کے میں بازو میان کرنے میں بازو مال کے بیس آگر کے میں بازو مال کرتے ہوئے مرانداز میں مختلفائی۔ حرم نے محر انداز میں مختلفائی۔ حرم نے محر انداز میں مختلف دیے اور است محود نے ہوئے والے میں مول ۔

''تمر جھے اسی مبت ہیں جائے۔'' اس کا لہدد انداز تطبعت سے بھر پور تھا۔ فارو کے چیرے پر تاریک ساسارلیرا کیا تھا۔ ''اریک ساسارلیرا کیا تھا۔

"ایسے مت کبورم! میرے بھائی کا دل ٹوٹ جائے گا۔ دو بہت جائے ہیں ہیںاس بات کی جس مہیں گارٹی دی ہوں۔" فاروتو جسے رئیب آخی محی ہرم نے طور یکا ٹ دارنظروں سے اسے دیکھا۔ "ارملان می بہت جاہتا ہے مہیں ہم نے آئ مساتھ کوران کی بیزیمائی کیوں نیس کی؟ جبکہ دو تہارے ساتھ کوران اتنا جیب می نیس لگا جناتہا دا بھائی اسے ادموراج وزاہوا اشتاکرنے بین معروف ہوئی، بہت خوب مورتی ہے بات کا رخ بدل چکی تھی۔ مما بھی مسکرانے نکیس۔

الله ودول کی جوزی الله دولول کی جوزی الله دولول کی جوزی الله مسلامت رکھائے، الله دولول خوشیال دکھائے، یادے کلئے تنے دولول جبی تو ایک مشہوط بندس میں یا عدد دیا۔ ان کے جواب پر بجائے خوش میں یا عدد دیا۔ ان کے جواب پر بجائے خوش ہوئے گئی۔

W

W

k

C

"شاید مغیر طبیدس" کی ترم کے زویک کولگ وقعت دیں رکھ ایا! اس کیا بنا اول آپ کو وہ کیا جمالت کردہ کی ہے۔ اپنے چروال پرخود کی کلیا ڈی مارہا جات کے کردہ کی ہے۔ اپنے چروال پرخود کی کلیا ڈی مارہا جات کے حمالت کے کویا احساس می تین ہے کر میں اسے میں جمالت فران کی بہت انموال میں ہے۔ اور میں کے دور میں ایک میں انہوال میں میں انہوال میں بہت انموال میں ہے۔ اور میں کے دور میں ایک کی بہت انموال میں ہے۔ اور میں جیدہ ہورائی کی بہت انموال میں ہے۔ اور میں جیدہ ہورائی کی۔

ساختہ می کئی میں فرق ہی۔
"واو کیا ڈائیلاک ہے یار ہم ہے،
ویسے میراخیال ہے کہ مہمین تبین تمہارے بھائی کو بولنا
میاہے تھے۔"وہ جموم جموم کی کی ۔ مساف ظاہرتھا موڈ
خوشکوار ہے۔
خوشکوار ہے۔

فوظگوارے۔ " ایس مجی تم کوئی موقع دو تب ہے ہاں۔" قاره کا فکوه جیے لوک زبان برآ دھراتھا۔ " ہونہ۔۔۔۔۔اگر ایک ذیتے دار بوسٹ برآ کر

177 مابنامعهاكين التكسيت 2014

فریب ہے تہادا بھائی مجھے آزر پہند ہے ، واضی رہے آزر اور تہادے بھائی کا کسی بھی لحاظ ہے مواز ندیس کیا جاسکا۔ "اس کا انداز سراسر شخوازا الا مواز ندیس کیا جاسکا۔" اس کا انداز سراسر شخوازا الا بوا تھا۔ قارہ کا چیرہ ایک دم سے بے تعاشا سرخ پڑکیا۔ وہ بچھ دیرا سے فاسوتی ہے دیمی رہی چراک لفظ کے بغیر وہاں ہے جا چکی تی ۔ آئ وہ اس کے پہنیکے تیروں سے آئی ڈی موئی تی کہ جوا با اے کرزائی کرنا ، صفائی دیا بھی اور تی موئی تی کہ جوا با اے کرزائی اس کے سامنے اپنے اس کے سامنے اپنے مرزائی منبط کرو ہے کی اور کم از کم وہ اس کے سامنے اپنے میاور ترقی اور کم از کم وہ اس کے سامنے اپنے میاور ترقی اور کی اور کم از کم وہ اس کے سامنے اپنے میاور ترقی اور کی اور کم از کم وہ اس کے سامنے اپنے میاور ترقی کی آزر خان کا تج میاور ترقی کی آزر خان کا تج میاور ترقی کی تو بیاور ترقی کی تو بیاور کی تو بیاور کی تو بیاور کی کر تو بیاور کی تو بیاور کی تو بیاور کی کر تو بیاور کی کر تو بیاور کی تو بیاور کی کر تو بیاور کی کر تو بیاور کر تو بیاور کی کر تو بیاور کی کر تو بیاور کر تو بیور کر تو بیور کر تو بیاور کر تو بیاور کی کر تو بیاور کی کر تو بیاور کر تھی کر تھی کر تو بیاور کر تو بیاور کر تھی کر تو بیاور کر تھی کر تو بیاور کر تو بیاور کر تھی کر تھی کر تھی کر تو بیاور کر تھی کر تو بیاور کر تھی کر تھ

W

W

W

a

444

عرائے دمیان عماملام کرنا اندرآیا تھا تمر وہاں چیلے ہے ارسمان کو براتھان یا کر مسکرایا۔ ادمان کا تیاک ہمیند کی طرح تھا وہ افو کر بہت غیری انداز میں کلے لگا تھا اس کے۔

"وليكم السلام! آپ كيم جي بي ان عمر نے الك كالمب چوڑا ... وجيم مرايا .. نمايت مجت س

اسيخ مضبوط بازوؤل عن جمنوا اورمسكرايا

'رات کوآیا تھا۔۔۔۔ تُن ہوتے ہی میاں ہما گا آیا مراکتا ہے کسی کو ہمارے آنے کی کوئی خوش ہیں ہوئی۔' اس کی مشکوہ کنال نظریں بالضوص فارہ پر جا پڑیں۔جو میس پر ناشتے کے لواز مات جاری تھی۔اس کی اس حرکت پر دو مجی حمر کے سامنے بری طرح شیٹا کرروئی۔

"ارے نہیں ڈیئر حمیں غلاقبی ہوئی ہوگ ۔ یہال سب کے لیے بہت فاص ہوتم۔"عمر جو ایٹ سل فون پر کوئی نمبر پش کرد یا تھا۔ اس کے مشکوے کے جواب میں فطری سادگی سے وضاحت پیش کرمیا۔ د به و با دیگ کی بدولت بیر ب ساتھ کمڑ ابوا گلا ب ب اس کالبر ب مدتنیک آمیز اور کات دارتھا۔ فارہ کا جرد دحوال دحوال بوکررہ کیا ۔ اسکیے کی تا نیوں تک دہ کچھ بی بولنے کے قابل میں بوک تھی بھرخود کو خاصی دقت سے سنبال کر بول تو لیونا دل تھا۔

W

W

W

a

k

S

0

C

S

" بھالی کی رقعت ساتولی ہے تحروہ کر کشش نظر آتے ہیں جرم المحرسب سے اہم ہات مید کہ تھیں بہت جانے ہیں۔ مرف میں تیل بلکہ ہمارے بزرگوں کی خوتی می ای میں ہے ۔۔۔۔۔"

"شی نے حتمیں اپنے بھائی کی شان شی تصیدہ پڑھتے کوئیں ہماء اطلاعاً عرض ہے بحتر مہ بد میرے سوال کا جواب میں ہے۔" اس نے قارہ کی بات کائی۔

"وہ اور معاملہ ہے اسے چھوڑ دو۔" قارہ نے ایک کمری سالس میٹی اور خود کوڈ میلا چھوڑ دیا اور اس سے تکا بیں جار کے بناای ہجیدگی سے ہوئی کی ہرم کو جیب کا آگ ایک کی تی اس جواب سے جمی تند کیے میں ہول بڑی۔

"کیا وہ مجت کا معاملہ میں ہے؟ اور کیوں مجبوز ووں اسے؟" قارہ نے بے کی کا شکار ہوئے ہوئے اسے دیکھا جو بہت پکر جانے ہوئے کی وانستہ اس کی افسات کا سامان کرری تنی اور چھیے ہے جے میآبادہ بھی نہیں گئی ہے۔

"بناؤ جھے؟ کیا کی ہے ارسلان بھائی میں ۔ سرا اور سب میں اور سب میں ہیں ہیں اور سب میں اور م

" کی تو میرے بھائی میں کی کوئی تیں ہے ۔۔۔۔۔ وہ بھی ہڑھے لکھے ہیں والی پوسٹ پر ہیں واور ۔۔۔۔۔۔'' "اللہ کے واسطے اب مینڈسم نہ کہدویتا ۔۔۔۔ مانا باتی کی خوبیاں ہوں کی مگر اس معالمے میں بہت

12014 ماينامه پاکيزو انگست 2014

چاندنی گنگنانے لگی

W

W

W

a

K

S

O

حقیق ستائش می - جہاں فاروچوکی وجی مرتبی اور میل اور خفیف سا تظراآن لگا۔ کوئی وضاحت ندی کوئی اور افراد اسسالبتہ فارو کے اشتیاق کی کوئی حدیثیں ری ۔ افراد سے البتہ فارو کے اشتیاق کی کوئی حدیثین ری ۔ ایس کی است ہے؟ جسی او بیا بھی ایس بلکہ اور بے تعاش کر جی ایس کیا ہم ہے۔ " وو شاکی بھی تھی اور بے تعاش کر جی تھی ۔ اور بے تعاش کر جی تھی ۔ اور بے تعاش کر جی تھی ۔ اور بے تعاش کر جی تھی اس موضوع کو جلے ہیں اور بے تعاش کر جات بدل دی ۔ اس موضوع کو جلے ہیں ویا جھی والستہ بات بدل دی ۔

" کاش آپ نے بیات دم کے بہاں ہے اخو کر جانے ہے بہلے کی ہوتیاس یا گراڑ کی کو جمال کی جانب ہے جیب وفریب می کی شکایتی جی میں مال تعالمان البتہ جی میں مال تعالمان البتہ اس کے ابنا تیت ہم سے انداز سخاطب بر ضرور خوش معاقباً کر فرک می جود کی میں کمل کرا تھا رکر نے ہے۔

"کیا دو ایمی تک مسر آزر خان سے انسیار میں؟ ساہے دو محترم بھی ڈاکٹر ہیں ہینے کے لحاظ ہے۔" دو اجتمعے میں کیر کر سوال کردیا تھا۔ مرکے چیرے پر ایک سیاٹ تاثر ابحرا۔ فارہ نے ممری سائس بحری۔

''البحی تک سے کیا مرا د ہے آپ کی؟'' قارہ نے مرکونارل انداز میں ناشنا کرتے دیکھ کرارسلان سے موال کیا۔

" بینی میرا مطلب بر بدانها رئین تو بمیشد ریخ والی ب و پسے آزر خان بندوابیا خرور ب کہ اسے لائیک کیا جائے عمراس کی بدیستد بدی مجموق بل اعتراض اس لیے بورت ہے کہ وہ اس وجہ سے حقیق خود پر بلکدائے سے وابستہ لوگوں کو بھی برٹ کردی خود پر بلکدائے سے وابستہ لوگوں کو بھی برٹ کردی ہوئے عمر کو دیکھا جو کانوں میں کویا کر وائیل ڈالے بہنا تھا۔ قارہ کوایک دم سے خصرا نے ایم جھی وہ میسٹر پڑی۔

"رسلی " وہ فررا بھل افعا تھا اور چیکتی متبسم متی خیزنظروں سے فارہ کودیکما جو بہت خوب معرول ہے اس کا معرول ہے اس کا معرول ہے اس کا معرول ہے اس کا مدیر نظر انداز کیے ہوئے تھی جمی اس کا مدیر نظر انداز کیے ہوئے تھی جمی اس کا مدیر نظر انداز کے ہوئے تھی جمی اس کا مدیر نظر انداز کے ہوئے تھی۔

W

W

W

ρ

a

K

S

0

C

الم المنا الول المرب المالى و كفظ المنا المنا الول المحمد المنا الول المحمد المنا الول المحمد المنا ا

کیوں میمن فارہ کڑیا! کیا واقعی مناسب برونوکول نبیس ملاہے کیٹن صاحب کو؟ بھی خیال رکھاکرو۔

عمر کا بلکا بھیکا کہا دسمان کے چیرے برقیادی اور ہا ۔ جمری مسکان سمیٹ لایا ۔ جسی ویاں ترم کی آئی۔ حرم نے دونوں کوخوشکوار موا نیں ہائی گئے۔ ویکھا تو صرف سرونظروں ہے ویکھنے راکٹٹا کیا اور ہے۔' خوت ہے سر جنگ کرفورا دیاں ہے جل کی گئی گئی ہے ۔ چیرے برتر دوسا کیک کہا۔ اواق آ کھیاں جس ایکس سالس کا میں ایکس سالس کا میں ایکس سالس کا میں ایکس

> " بھے لگنا ہے عمر بھائی کے اورم آپ سے خفا بس؟" اوسلان کی قیاس آ رائی پر عمر چند ٹاندوں کو ساکن رہ کیا۔ اسکے لیے خود کوسنمال کر نری سے مشکرادیا تھا۔

> المجان جمہیں غلاقتی ہوئی ہتم سناؤ؟ جاب کیسی مل رہی ہے؟"اس نے جلدی سے بات بلنی تو فارہ مردآ دہمرے رومنی۔

> "بہت المجی آب کے حوالے سے جوخیر کی تی ٹال اخبار میں وہ پڑئی تی میں نے۔ بہت المجی کاوش ہے آب کی فریوں کے لیے اسپتال جوانے کی ۔اللہ یاک قبول فرمائے۔" ادسملان کے سراجے کہی میں

المانا ملينامعيانين الم 2014-

موج کے خود سے مہد باندھی رق تھی جکہ دومری
جانب مرحن تھا۔ جس کے اندرآئ کی ہاتوں کے
بعد بجیب می ہے جارگی و ہے مانگی اثر آئی تی۔ وہ
فارہ کی طرح جذبائی نیس تھا۔۔۔۔۔ندائی جذبوں بی
ہے افتیا د۔۔۔۔اسے خود پہلی افتیار تھا اور وہ اپ
میڈ بات کی پامالی ہر کز پرواشت نیس کرسکیا تھا۔ اب
می جب وہ ان کے بال عارضی طور پرر ہے آئی تی تو
ساتھ میں آزر فان کے بال عارضی طور پرر ہے آئی تی تو
ساتھ میں آزر فان کے بوٹے بوٹے یو سے نواز وق تو تو تو
الدین کرے کی دیواروں پر سجانے میں معروف تھی۔
اندین کرے کی دیواروں پر سجانے میں معروف تھی۔
فارہ فاموش نہیں دو کی دیواروں پر سجانے میں معروف تھی۔
فارہ فاموش نہیں دو کی دیواروں پر سجانے میں معروف تھی۔

W

W

W

"جند وال كي بات عن الن ضرورت عن الن تصويرون والخالف للسن كي مساري فضوليات." "الحردار منوسية

اس افا افر مرورت آئی۔ بن بات ہے تہادے ہما أَلَّ اللهُ اللهُ

公公公

"جان چیوز دوجی اس کیاب ذرایز حالی مجی کرلور انگیزامز نزد کیب جی تمبارے . " اے ٹی وی میں کمن و کیوکر فارہ جواس کی لاان کی شریف می رہی معی نو کتے ہوئے بول۔

"ياريهآ زركوكياسوجيجي؟"

" كيا جوكيا؟ خيريت؟" وو شرث مشين

" بھائی آپ کی ہولئے کیوں میں آ آب اسے
کول کیوں ہیں آخر ہو ایس کی منکو حسب اور ۔۔۔۔"

" میں ۔۔۔ جسے براہیں لگا ۔۔۔۔ شایداس لیے
کر آ ذرکو میں خود مجی بہت پہند کرتا ہوں۔ ووآ دشت
ہے اور لوگ اسے لا میک کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے
اس میں کوئی ایسا برا منا نے والی بات دیں ہے۔ " اندہ
کر تمام ترکیفیات کو میال کیے بخیرو و بہت دسان سے
کرد دیا تھا۔ اوسان نے جی بردیا دیا ضعرتھا۔
دیکھا جبر قار اور کے جی ہے بردیا دیا ضعرتھا۔

W

W

W

a

k

S

0

C

S

1014 ماينامعيالين الكست2014

W

W

W

a

S

چاندنی گنگنانے لگی جب مير على مير عد والدين تح اور من الإنا مے تاح کواڑی کی مرضی بوتی ہے کہ دو یا ل ہونے کی صورت میں قائم رکھنا جائت ہے یا مين؟"أيك،أيك لفظ جها كركبتي دواس تدريات يتحوره سفاك اور بي لحاظ كالحكي حمر كالجيره تمام ترصيلا محل اور برداشت کے باوجردومواں دمواں ہو کررو کیا تعارجبي وه في الغورخود كونيس سنبال سكا اور يجو كم بغير وبال سے بونٹ سينج بوئے بيز تدمول سے والیس چا کیا۔اس کے بعد قارہ اور حرم کے درمیان كيا اوركس طرح بات بوني ووليس جانيا تقار وه جانا مجمي كان جابيتا تهاييرم كي الريهم كي فضول اور بيريكي یاتوں اور تر توں کو آج ہے کی وہ اس لیے بھی نظر الداو کرتان افعا که اس کے خیال میں وہ ایکی کم عمر اور ع محمد كا الله يحول عمر من الوكيال ويسي مى نادان

السيانقير كروانااورب مايدكرنا بحى اسدزيب كل وينا تما بتني وم ووثمل ثمل كراسية اندرجل المن وال الاؤكر بجمائے كى سى كرتار باتھا۔تب بى دروانسىر وستك جون اور قاره اجازت لتي اندرداهل جوكن عمر نے جلک کرسٹریٹ دوازے ٹکالئے کے بھانے کویا

الاد بهت چندوالیا اولی میں عمراس طرح قدم قدم پر

اے تا ثرات اس سے کل رکھے وا ہے۔ "آن ايم سوري بمالي وواس كے بازو ے آکر کتے بی سکی عرفے کھے بغیراس کامر

ا وو بہت بدخاط ہوری ہے۔۔۔۔۔ بھے إركا ے اس کا کوئی النا سیدها قدم اس خاندان کونہ جمیر کے رک دے۔ آپ بی چو تیں کتے ہی اے ۔۔۔۔ ووالثال عاما كى مونے كار

""تم يريتان شهواس يركوني جركوني دياؤ نہ ڈالو۔ قامہ یہ دشتے ایسے قائم دیج بھی میں ایں۔ عرفے زی سے اسے مجایا تا۔ اس کی أتكمول مين آنوجرف تكريد بيخيال بهت سوبان

ے تکال کرمیٹی سے دھا گا کا سے ہوئے ہول۔ "اتی فنول اوی ہے ہمداس کے ساتھ منتنی کرد ہا ہے۔ اس کے کیے میں تاسف اور ... المرمتدي في جيكده اب نيازدى-

Ш

W

W

k

C

" ال تو كيا جوا؟ مرضى كا ما لك ب بر کول ؟" فارہ کا انداز لاشعوری طور پر جنگا نے والا

بالكل المق ب آزر الل جلدي كاب کی ہے ۔۔۔۔ آخر ہمہ میں ہے کیا جو اے نظر آیا؟" خت معظرب لک دی کی ده برا تمازے ہونٹ نے وردی سے چکتی کلانی نازک مومی الكيال مروزل فاره كوكى اس يرتم آيا-

''تمہارے اس طرح خود کو بلکان کرنے ہے کیا و و بیاحقان فیصلین کرے گا؟ رقم کرو بھی تو دیر کیونک تم مير عديماني كامانت مو"

فاره کی اس درجه فغیول بات مروه اتنا جملا کی که جو اتعالاً اس كاطرف يستى بلى تى بدونات ال وتت مزيد ب حال كري عي جب اس في وروان شن کمزے عرصن کود مکھا تھا جھی تھند منا ہے ہواس الى كىس كى جياكا يام يوراس رمى

و ما مع محمالها مواسب موند الحاسك كر عاص آنے سے پہلے فالاً ومتک وی جاہے۔" لال يمبوكا جروعميل أكليساس كالس نه جاتا تما كيكاكرسي

" مائند الشخرمد بدان كي يوي كا كراب، جس من آئے سے جل اجازت کی وقع قانون نافذ كرا بدى تريعتاس سے كل كرم كريا فاروف بهت فوني ساس كالمبيعت صاف كردي كى مركاجروال بالمقد وعاعاز يرمزيت كيا "م ملى فور سے من لود يوى تيس منكوحه اورواضح رب كديدتكاح بحى ميرى ناوالى كالتجد تعا_

TE سابنامعياكين التيست 2014°

Z ما کررو تی۔

" مونيد من بات توتم ال طرح كردى مو مے محصے ای تو ریکسیں کے بس وہ محترم" اور فاروكوبيناز بحرافكوه على لكاتفا يجمي في جان ي خوش ہوگئی گیا۔

W

W

W

a

S

O

S

" مول بات و تم بن ايس كردن موجي مجلی کی موقع برتم نے انہیں کی اور پر لائنیں مارتے بكرا ہو۔"اس كے ليج كى شوقى اس كے الفاظ سے عیال می اور حرم نے جواب می توت سے ناک عالی می اور کو قدر سردانداز می کو یا مولی_ ورتيل محل من الرام ويس والي ميل لك عنى - بريف والمصير بين وه كري جوير بي لا أن يس

بارى - "دو وياس كالداق از اكراسي كا

آيج آن رخال البهمه خاتون سديا قاعده مطلي کی العرب بوری می وی شو بر کے چو سطے اور اوائي ميديا يورابورا ساته وي ريا تار لوكوك في سيد بكدائك في ميل او تقريب كويرا ورامت فضر كردم تقارحهم سارا دن كرس بند في وي و مجمع معروف ری اور ساتھ جلنے کڑھے میں مجى - اللي تعادي جائے كوتيار موكر باير آئى تو چرو منا موا جبكة تميس بدخواب لك ري محس فاره نے کن انھیوں سے اسے ویکھتے اس خرکوخوب مرج مسالا لگا کر سب کو سٹایا تھا۔ متعمد اسے دیکہ ویٹا نبیںاس پر پکھ باور کرانا تھا۔ حرم جیب جاب اپنا بيك افعائة المحكري بوتي-

"اوكِ عالي اسساب اجازت ويجي" وه ان کے آئے جملی۔

"فی امان الله امیری کی" انہوں نے اس يرآيت الكرى يز حكر يجونك مارى اور يديناني جوم لي-وہ یا برنگی تو فارونے جانے کب کی سے میں اتلی بوئی سائس آزاد کی۔

روح تھا کہ وہ دونوں خدائخ استرایک جس ہوں کے۔ " يبلي دوراي بد تميزي تيس كرتي سي عر اب بعال جمع بحل بمعاركات بوء آب كي تيجرك خوابش من بيرماري فنول اور اوت بنا تك حركتي كرتى ب المال المال ١٠٠٠ ووكى خيال يم موتى كدرى كا عرصن كے جرے ير بہت كا مم كى متكرابهث الجري

W

Ш

W

ρ

a

k

S

0

C

S

m

" خوش کی در جی تم بری حتم مولی ہے، احق لزى "اس كا الك الك لفظ زهر على دوب كر الجراتها جيمه فارو ففت ذروك بوكل

"ندكا -- الكن آب ات ذائع كامرور اسية دشت كا انتحقاق استعال كري بمائي اكر ڈانٹ تھی سکتے تو پھر مجی اس مجید کی کے دائرے ے لکل کراس م بہت البد بہت مبت آنا کر ضرور يركمي كا است. آني ايم شيور.... وو بهت شبت رسائس دے گی۔ اس کالبحد بہت مضبوط اور فریقین تفاوه فحن مرجمتك كرره كيارا لبائي كباليس تفاحموه رشتول شراز ورزيردي اورجير كالبحي فأكرتيس رات اوروه مح ميال يوي كارشته.....

ووسب امول في طرف آف يوئ تعداج سائرہ (ارسلان کی بمن) کی مایوں کی تعریب می حرم کی مج وج و محصے وال می سلور کرے لیکنے کے ساتھ پرل کا سیٹ، یالوں کا بہت خوب مورت استائل بنار کھا تھا۔ اس برموتے کے مجروں کی کلائیوں يس بهادي -- دو يح معنول ش واسول يرمح طاري كردى حى - فارد في قواست ديمية على الكل ماما

ك اعداد على على الماكي بالديس في حمل بمروقي س أتكيين تحما كربولي تحي

"أف --- اتن قرمامانيان ، آن ب وادے میرے ہمائی کی فیرٹیس ہے،حس کے سادے عل بتعیار تیز کرلیے تم نے " اور وہ جواب میں ناک

176 مابنامه باكين الكين 176

چاندنی گنگنانے لگی " و تعصیل ویکسیل اس کی ماما مال گاؤ ووتم كما جمعي موفارهاكر عن ابيا كرلول **كا** ي دراني ري موسيد في آواب وريك لك لك بـ الوحرم الي جوالي بدل كي " ووجتني عول تي فارہ نے جمر جمری ک ل کی۔ مالے سیب کانے W عمرای حد تک مخ اور سفاک ہو کیا۔ سوال اور نظریں الك محمد كدة رو كانظري شرمندكى سے جمك تكي -ہوئے چری اتھ شار کودی۔ W " يريشاني كى بات كن به كوني اس کے کیج کا آن کہا کرب جے بھالس بن کر قارہ تمک ہوجائے گا۔ پیمال اس عریش اسک ہی کے دل میں پیوست ہو کمیا تھا۔ W جذباتی حرمتی کرجاتی ہیں۔ "ان کی یات برفارہ کو " بمانی میں " اے عرکا بول محرنا احما من لكا تعاجمي بحركبنا ما المرالفا فاس بل ساتمه خفقان ماہوئے نگا۔ " آب تل عمر بعاني كو يجو مجمع عمل من "" مجوز کے تھے۔ کے زورڈ النے ہے مامائے الجھ کراہے ویکھا۔ و مع محور دو فارو کریاسب - بس جانے دو اجو "مطلب كياسمجيادل"" ووجرال مسلب جيبا ہا ہے ملتے دور ہم ايل كى كى كوشش سے نقد م a " مین کروم ہے مل کے بات کریں، دوآخر مر العيم والمراج الأس اجوال من المراج الأس اجوال k ال طرح اليس الحوركيول كردى ہے۔" اوا ع الراس ك لي فود كوان تاركرك " ال من كول كى مرس مى اور خود مى وعوسه أوا فودزتم زقم تما غراست وصله دسية كولفظ S كرول في إت حرم سے تم يرينان نه بور او ترجيد مدالا مسكرا مي اوفاره مرى سانس بركر دوى-" آب کیا تھے ہیں؟ اس لحرح اسے آ درخان O ال جائك أب كاتر إلى يد؟ يا الحك وواحق الرك C " بمالى ايك من دي " فارد ك لكار في ال من من كو؟ بما في آزر خال منتى كر چكا ب اور " وه يروه جربهت ايم كيس كي فالراكا مقاعد كريال على ے ساخت چینے کی کی کرمرنے اٹھ کرای کے سرب معروف تواج مك كر توجيدوا - كار اماسية بيد وك بالمدر كدو بالوروورث كرسسكيان بجرن كل كا كا ين الساء المركب كم المال كالمراب S "فارو كول يار ... كيا بوكيا ب نے فائل بند کر کے سائٹ پرد کا دھی اوراس کا فاکر د کھا ہے ۔۔۔۔ کیک اے ایزی ۔۔۔۔ ' عمر تنی مجت ہے اس کے آنسو یو تھے رہا تھا۔ بے مداوجہ اور فرق سے " آب استعما زیش کے لیے کیوں جیس وجرے وجرے مجمانا ہوا وہ ایک بے حدیانے جاتے آخران وہ بے مدیجیدگی سے موال کردی تھی ... ول کا ما لک بهت خاص انسان تما، هر کزیمی محرائ واليرك في المنات المربير إن وور محرمرا كالدرا مختيص بس كبر كيار "خريت م كول إلى فيدر كل بوا" ے وقوف اڑک کیاں جھی تی۔ " أوك بات ما تعلى كم بهما أنا؟" مرتحض اس '' تم اسيخ ول ۾ پوجو ندؤ الو فاره يغين ويجيروه كمياران فيأنظرون كالنماز ابياقا كديناكي كروه فيحاس بالرقايل يزا كرميرى شادى وم ال كامطاليه جان كيا وجيمي بيصد خاموش جيماريا ے ہوئی ہے یاک اور سے ۔۔۔۔ "اے ماتھ لگائے حميتها بواجوكي ووجهن كودے دیا تھا اس بیس مس مد "آپ حريد ياف كے ليے باہر ملے جاكي تك مدانت في يدويكي بهت المع يهانا فااور بمان بليز بمان ميري بات مان ليس-"

علينامدياكين الكيست 2014 WWW.PAKSOCIETY.COM

W

Ш

W

a

k

S

O

C

S

منے معمولی تلفی پر ترم کو ہددر یہ تھیڑو ہے اوا تھا تو کی معنول بی جرم کے سنبرے خوابوں کا نائ کل اس ورد کیا اس ورد کیا ہے۔ اور کیا ہے کہ کا ایک ہے دی ورد کیا ہے۔ اور کیا ہے ایک ہے دی ورد کیا ہے۔ اور کیا ہے ایک ہے دی ورد کیا ہے۔ اور کیا ہے ایک کا مظاہرواس کے دل کو مرف شاکی نیس کرد اور کیا ہے۔ اور کیا ہے ایک کیس کرد اور کیا گئی دی ورد کیا ہے ایک کیس کرد کیا ہے۔ اور کیا ہے ایک کیس کی دو وارد کیا ہے ایک کیس کے بعد جب اس کی اینڈ ڈوراپ کرنے کی ذیتے داری جی محمد کر کا کیا ہے۔ اور کر ایا تو کو ایک کیس بھولا تھا۔ کا کی ضرورت تیس ہے کا کی ضورت تیس ہے کا کی ضورت تیس ہے کا کی خوار مرد انداز میں اس کیا گئی ہے۔ اور مرد انداز میں اس کیا گئی ہی ہوں گئی گئی ہی ہو تو کئی آگھوں سے بیا گئی ہی خوار کئی ہی ہو تو گئی گئی ہی ہو تو گئی ہی ہو تو گئی گئی ہی ہو تو گئی گئی ہی ہو تو گئی گئی ہو تو گئی ہی ہو تو گئی گئی ہو تو گئی ہی ہو تو گئی گئی ہو تو گئی گئی ہو تو گئی ہو تو گئی ہو تو گئی ہو تو گئی گئی ہو تو گئی گئی ہو تو گئی گئی ہو تو گئی ہو

W

W

W

a

k

S

O

S

مل كي كواليد الرياض العلق كمتعلق ومنذوراسية کی مجیرات بے مدرو مے اور مرد انداز ش اے یاور من ازام ورمی آموں سے بع مع خوش کی کے وال ماندہ احمال کی لوج کر بھینک کیا تھا۔اس کے جمال حیتت ہے آگاہ ہونا بھی ضرور کی تیں تھا كع المعرف بديا بنديال الرايم من وجهت لكاني ميس إلا و ند مرف ي كي مي بلكه برث جوني مياس توجين آميزانداز پر بجرگا کا ۔ وہ مبت جو کا پر جی آشکارنہ ا یون می ران جذبول کواس نے اذبت کی آگ ين جنته ويكما توجوا إا نقام يراتراً لَي - ازك بمعموم اور دھی اور میک حرم بہت اکمر مندی اور بے لحاظ ہوگئ می تمراس کی اصل وجہ ہے تو کوئی بھی آ گاہ ایس ہوسکا۔ بیوائ کی قسمت اچھی کھی کے کھر کے بھی افراد کیئر تک اورلونگ تھے۔اس کی بدخمیزی کوا گنور کر کے محبتیں کنائے ہی معروفایسے میں وہ کمال تک میدوش اینال جمی میجھیار کند ہوئے تھے..... تحر عمر ا کے لیے کئیاس کا عہد تھا خود ہےاس نے السخص كواسية سائينه جيكانا فعا..... بمميرنا تعاكم النا اے کلنے لگا تھا کہ وہ خود بھم کی ہے اوٹ رہی ے است وابت ہر سے واق فی مرامر ممرکی توجہ حاصل کرنا جمعی طرح مجی سی محراست

خود فارو جي جي وه مزيد و کوست جر کا کي سين يهال خاموش روكر مجرم قائم ركهنا تغيار جواب اورمجي ضروري موتا حسار باتعا مربيه فاموى كمي ي سللتي مولى روح كومزيد بجركان كا وحث بن في كل جو بهت جوش وخروش کے ساتھ قارہ کے یا ب آئی گی۔ والی جی تو تدموں ہے ہے مدملتی کئی ہوتی می اور آ جميس جراحد دهند لافي جاري ميس - اسيخ كري ين آكروه يندِ براوعه هم منظري كي اورجي آنوول كوافى كن مانى كے ليے آزادى كا يرواندن كيا۔خود ير ير ما ابوا حول آئ بهت برے طریقے ہے جاتھا۔ ر مجلس کا لفظ جتنا تکلیف دو ہے اس مل ہے کزرہا الى سے كيل بروكراؤيت ناكووتو باروال ماللسل كيفيت سے كردى كى۔ يہت نوعمرى سے ى كبيطر فدمجت كايذاب السام مسلط وكرره تمياتها روه خود يهال يس كى عراس ك يام كااحساس ايدا بحريور تناجواس كرد حسار بالدهي ركمتاراس في بيش ائے نام کے ساتھ عرکانام ساتھا۔ مان مایات تذكره التظ بياد س كرت واليه ال يكونميد يرعاكرة كويا وه ونيا كاسب المعلق فلسما يويل جب اس نے اسے دیکھا تو وہ جرو دلیا کا سب ہے۔ حسين چره د يوكري است سب سيدتواده بارا ضرور ہو کیا تھا۔ اس کا سامنا حرم کارنگ پینٹیر کردیتا۔ ای کانام ول کی وحز کنول میں انتظام بریا کرنا رہتا۔ ليكن شرور كالنبس جيبا لهم جابي ويبار موجعي ا جائے بیرخمار اتر نے کا یاعث وہ یا تیں تھیں جو کے بعد دیگرے ہوئی تھیں۔ ماما کی فرمائش بلکے اے صد امرار بردوح مكتحس بزحائ مرآماده مويا إقامر مِبت جلَّد عمر كوسياً مادكي التي زند كي كي معيا تك خلقي لكنت كى بدوه است و نياكى ئالانى كالى كى كى توديد كروم كى ير حالي شراعدم ديس اور لا الإلى بن قنا ووسرى اہم در حرکی ذاتی الجمنیں تھی جن کے یا حث دہ ہر ونت جمنجلا يا ربتا تها. اي جمنجلا بث يس جب اس

W

W

W

a

k

S

O

C

S

المانامه اكبن المست 2014

W

W

W

a

k

S

О

شرمند کی اور بر کھانا ہٹ سے دو جار ہونا پڑا تھا۔ وو کون؟" وہ ڈرینک روم سے ال

"موري شن يجروم شن آجال جول "ال آوازم وودالي ليت كل

'' بجھے وائٹ ڈرکس کی شرٹ تک محت ا رتی یا کیس فارہ نے وحلال کے بعد میرے کیڑے والی کیوں جیس رکھے۔ وارڈ روب یں ملیزتم میری مدد "حرم الناس کے تیزی ے تکرز آئی۔ ول فالی ساتھا تحراب اس میں جیب الحال في في كن وون كلة موت وه والي الي كرے بن تشخصونے يرزھے تي۔ يہ تصليم كز مجن قسال من تما محض انا کی سر بلندی کی خاطرود المنشر في ومقرواري القياد كرستي مي اس سے عرصن كي مرجور با كواري كوسها يحي آسان بين تعاروه اس الأجرال الذيت من خودكو بجانا جا بني كي - ال س دور

" خيريت؟ مجمع لكاحمهين كولى كام تما جمه ے۔۔۔۔ شی نے مناسب سمجھا ہوجے لینا۔۔۔۔ "اس کی سوچوں کے بہاؤ کو روکنے کا باعث وروازے م وستک کے بعد انجرنے والی عرضن کی جماری آواز متحمار ووسليبك كاؤك جماملين أتحمول هما فينو کے نمار کی سرخی لیے تق سنجیدگی سے متوجہ تھا اس کی مانب حم چند اندول کو یکی بولئے کے قاتل ہو کی شال سے تا دیائے کے۔

"ابھا کیا آپ نے ۔۔۔۔ پہال گریف کے آئے اگر بیاد مت کری لی ہے و اس نے پہلے خود كوسنمانا تما بجرائي ول اورنظرول كوقابويس كرية كے بعد استے مخصوص كات دار كيج بيس كويا ہونی تھی۔ عرفے کھے تو تف کیا محرقدم بو حاکر کرے ين اس كرة مناش موفي مرآ بينا الله الأوواكي اجان کمیا تھا حرم نے اگر دات کے اس پہر کا اختاب کیا

اس نظر اندازی ہے روکنا تھا ۔۔۔۔، تمراک ونت آیا تھا جب اے مخفظ الک حافقی کرے اس نے خود ایل را ہوں میں کا نے بچھاد ہے ہیں، عمر کی ہے نیازی تو كياحتم مولى - وولواست خووست وكدادر بمي فاصلول مِحْسُوسَ ہوئے لگا تھا۔۔۔۔۔اور بیانتسان ایسا نعسان تھا جواے منٹول کے حماب ہے رکا تا تھا چھنجلائے رکھا تما اور قاره كاخيال تماروه آزرخان كي كم اورش انوالومنٹ سے جرٹ اولی ہے۔

Ш

W

k

C

اب مے حمر کے الفاظ اس کے اندر شائے اتا ہ م عن الله والحل الله عند المعالية فرق کیس بڑتا تھا۔ یہ خیال بیداحساس بتنامجی ببتك آميز اور وحشت أنكيزسمي تمروه كوفيا فتنمي فيصله كرف يرمرور مجور موكل كى - بهر حال اے عربر كى سیان اس بینظراندازی برگز گوارانش می _

اس نے خملنا موتوف کیا اور مضطرب تطروں کا وال کلاک کی جانب مجرا را بت کے تاریون کے بہت دورجا کے بیمروری تواس کے لیے۔ رے تھے۔ قارہ اس وقت تک لازی موج فی می واور ما جی تو رات کے کیائے کے بعد ال اسے مرے میں ملے واقع ہے۔ اللاق عاصت کا برکز خدشہ میں تھا۔ کری سالی کر سے اس نے خود کو قدرے کیوز کیا اور آئے بور کر احتیاط سے دروازہ کولا۔ راہداری نیم تاریک اور سنستان می ۔ رخم روشی میں میرون کاریٹ کا گائی ڈیز ائن موتول کی طرح چکنا نظرات اتعار جسعدوندنی مونی وهدیه واز لدمول سے آگے برحتی حرصن کے کرے کے وروازے پر آن دی۔ ویٹنگ کو افغا باتھ بھر سے احتياط كاوامن قعاحنا ببيلويش كرحميا يدهم ي آوازيدا كرك مى ووكى كوچونكائے كے حق من تيس تي - يہ احتیاط اس امریس ماز داری کی اہم ضرورت میں۔ ناب تعما كراس في دروازه بن كيا أور ووسية ول کے ساتھ اندر قدم رکھ دیا تکر پہلے تک سرمطے پر

وور مابنامه بالجزوا كست 2014

PARSOCHUCZ.00

ہے آو وہ کمر کے افراد کے سامنے سے بات کئے ہے کریزال ہوگی۔اس نے ایسوالیدنا ہول کورم کے جبرے پر جمایا تھا گلائی جرواس بل متورم ادر ستا ہوا

کنٹا تھا۔ ٹم بیکوں کا پر بھٹل بین دہشتی سینے ہوئے تھا۔ مگلائی بھول کاڑی اس کے ذہن میں ایک تھم کا مصرے کردش

ورحب الدازوا الولا الموالدي المراد المولا المراد ا

چروال يرى سے پياچ نے لا۔

W

W

W

ρ

a

k

S

O

C

S

حرم نے اس کی جار فاموثی پراے بغور ویکھا
تھا۔ اس مقام م جب وہ سب ارنے یہ آبادہ می تحر
ول کے کی کوئے میں ایک خواہش کی تھی۔ وہ روا تی
مشرق العلامل طرح ری ایکٹن ضرور دے ۔۔۔۔ ہیم
جائے ااے اور اس کا مطالبہ النے سے صاف مصاف
انگادی ہوجائے ۔۔۔۔ اس کی رضا پر اٹی مرضی کو تر بھی انگاد کی ہوجائے کر بید
دے اور اس کی النے سے صاف انگاد کر ڈالے کر بید
دے اور اس کی بائے سے صاف انگاد کر ڈالے کر بید
دے اور اس کی بائے سے صاف انگاد کر ڈالے کر بید
دے اور اس کی بائے سے صاف انگاد کر ڈالے کر بید

والما مابناسه باكين الكسيد 1860ء

کے الفاظ نے این کیا تھا ،اے اس کی ضرورت مجی حجی ندو کا۔

ш

W

W

a

k

S

O

"بان، من آگاه بولاورزیردی کا آنال بیمی شین مقر برای می آگاه بولاورزیردی کا آنال بیمی شین مقر برای برای برای برای بات کمل کرے مها بی بات کمل کرے والی بات کمل کرے والی بات کمل کرے والی بات کمل کرے والی بات کمل کرے بار اس کے تاثرات و کھے بغیر جا گیا تھا۔ حرم ... کی بات کی احساس سمیت اس سکتے ہے لکل کر بیما کی اس کا آخری وار بھی بیما رکھا تھا۔ وو ایک بار پھر جیننے کی خوائش میں بری مراح کر کر گائی ہے ایک بار پھر جیننے کی خوائش میں بری مراح کر گائی ہے۔ ممل طور پر بار کی می

وجعے النا یا تول سے برکز کوئی مطلب تیں ے ام سیال تا ما ق موں کرآب ورائے يستر واي الله على عمال كل ربيا جاسي اي العد الاران من المعلق المران المران المران المران المران فاره يرة الرياق على جملكان تندو تيز أوازي في في أو أيك وم معصدهک سے رو کی ۔ ووسل فون برمج تعملو کی - جرو مع وضع كاز إدنى بيسيانكاره بور باتفاق أتعيس 🥊 خون جولکانے یہ آباد ولکن میں۔ دوسری جانب مام نے کیا کیا تھا قارہ کو علم بیس ہو سکا کید واقو اس کی آخری الت وي كري شديدهم كي تشويش من جنوا او يكل مي -" وجد بنانا المناصروري الله عد كماميكا في حيل ہے کہ بنس بہال رہنا کیل جائتیاور کن کس میرا د مان برکز می فراب میں مواہے۔"اب کے دو ویلے کے اعداز ش کر ری تھی کر کے بی ار تی تی ہے اس کی آواز بے تھا شاہو جمل کردی تھی۔ دوم کی جانب مام نے اس مطالبے یہ بیٹیٹا اے جماز بلال می جمی وہ الكدم معسلل منتقل كرفي طيش عي على واد واد ير من ارت ك يعد يقية الكل اقدام وحوال وهاد

اندازش رونے کا انجام دیا جائی کی کراس برقاء

"ای خوا کول بوترم" است بیزی سے بلث کر

يرت على جرے كود حوال موتے اللے اللہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

PAKSOCIETY F PAKSOCIET

جانحنی گنگنانے لگی

W

W

W

a

k

S

O

S

منیسکیال می مجرنے کی ۔ شاید بی وجری کے مطابق میں وجری کے مطابق اللہ می محت اللہ میں میں است تعالیٰ اللہ م محت آ دھے تھنے اور مرسن اس کے سامنے تعالیٰ اور ہے۔ تر پر بیٹانی دشویش کے آثار چرے بر بیائے اور ہے۔ "ارو۔۔۔۔۔ ا" تم تھیک اورنال میکیا اوا ہے ؟"

اسكااشغراب جملكاية تأتفا

"ای بات کو چوڑی سیقاتی آب کمر کول

الین آرے بین داول ہے؟ کم سے بھاک رہے

این اور حرم کو کیا گیا آپ نے کہ وہ بیال سے جانے

مر بجور ہوگی۔" قارہ کی تفریق اس کے جرمے برجی
مکلوک انداز میں جی تھی اس کے الفاظ کی تبعت عمرکو

ان تفارون کے بتا کی سے ۔۔۔ انداز نے تعلیف سے

رم کے مان مصلے اس کی ڈائی موی اور پہند کے مطابق ہوئے جی میراان میں ہرکز ہی کوئی عمل وال میں اسٹیل مہیں پہلے ہی مجا چکا ہوں ، بہتر ساتے خود کواس معالمے سے الگ دکھو۔ "وہ بولا تو اس کو اسٹے ضعے میں دکھ کری مشتدر ہوئے گیا۔

"بات میں بھائی ۔۔۔! آپ میری بات کا جواب دیے بغیر میں بات اسے۔ اس کے بحل کے بیل بات کا اروم کوئیں آپ کو نظام بھورتی ہوں۔ اس رات می کرے ہے فروآ پ کوآ دمی دات میں تعلقے دیکھا تھا۔ وم کے اس تعلقے کے بچھے بقینا میں وجہ ۔۔۔۔ می وجہ ۔۔۔ می اس تعلقے کے بچھے بقینا میں وجہ ۔۔۔ می وجہ ۔۔۔ می اس تعلق کے بھی بقینا میں در میں گر اکر ایک قدم آکے تی سیستا رق تھی۔ اس کی ساتھی سنتا رق تھی۔ وہ کوئی ایک انتظام کے بغیر پانا تھا اور داو میں آئی ہوئی ۔ وہ ہر در کی دوا کے دائی دوا کی ایک ہوئی ہوئی ہوئی کے بغیر پانا تھا اور داو میں آئی ہوئی ہوئی کے بغیر پانا تھا اور داو میں آئی ہوئی ہوئی کی ہوئی کے بغیر پانا تھا اور داو میں آئی ہوئی ہوئی کے بغیر پانا تھا اور داو میں آئی ہوئی ہوئی کے بائے ہوئی کو دوا گینے کے ہوئی میں ایک ہوئی کی مراسے یا کروہ بھی نہایت فوئی کی مراسے ماسنے یا کروہ بھی نہایت فوئی کی تا زامت کے ساتھ چند کوں کو

اہر جائے دیکے کروہ ہے صدفجاجت اور عاجری سے اولی کو ان محل مرم کے آنسو گالوں پر اتر آئے۔ فارہ کو ان آنسو کالوں پر اتر آئے۔ فارہ کو ان آنسو کال نے تر مرک کی ہے تو جس معالی انسان میں ایک آواز جسٹنے تکی ۔ اسے ماک ایک آواز جسٹنے تکی ۔ اسے مالی ایک آخرا کی ایک آواز وجواتھا حرم تھی عزیز ہے اسے ۔ اپنی ایک آخرا کی ایک آخرا کی اور برقی کے اوجود تھی ۔ اپنی ایک آخرا کی اور برقی کے اوجود تھی ۔

U

W

W

ρ

a

k

S

C

S

ار مواف کرجی دون بال فاره آو تمهار کرجی دون بال فاره آو تمهار سے بوئی کوئیس کر عنی ۔ شدید نفرت ہے اس سے بیجے مصورت می نیس دی گنا جاتنی ہوں جس اس کی ۔ ای لیے بیمال سے جانا جاتنی ہوں میں اس سے بیانا جاتنی ہوں میں اس سے بیانا جاتنی ہوں میں اس سے بیانا جاتنی ہوں میں کروا کر اگر اگر سے بیانی جاتا ہی کا در کر اگر اگر سے بیانی جاتا ہی کا در کر اگر اگر سے بیانی جاتا ہی کا در کر اگر اگر سے بیانی جاتا ہی کا در کی کا در کر اگر کی کرونی کی میں کرونی کی سے کھر جلی کئی ہے۔ کا میں کوئی کی ۔ دوا ہے کھر جلی کئی ہی ۔ دوا ہے کھر جلی کئی ہی ۔

الن سب بالول الاس من المراق الما المراق الم

جواب شماعر من المنتجعين كمركيا ... "به تو آب كوروبروش مناعتى بول منبس كمرآ جائي فورأورند ميراومان ميث جائة كالـ"اس كرمنيلات جواب ديا تووه مرف جي يس

Pilla . Chialled .

YRXY Mari

PAKSOCIETY | F PAKSOCIET

ACE/A RELOCHEDIY XOO.

خائف ہوکرروگیا۔

W

W

W

a

k

S

C

S

"ماومرے ماتھ...."اس نے حرم کا ہاتھ دیدی کرتھیٹ لیا۔

" کیا بر تمیزی ہے ہے... جمور دو جمعے" وہ اسالہ اخت اور جمعے " وہ حوال ماخت اور مجمع کی ۔

"م خود ومناحت کروگی جو می بگواس تم نے قارہ کے سامنے کی ہے جمیس ا" اس کی کلائی کوزور دار جھٹکا دیتے ہوئے وہ دیے ہوئے لیج میں جوایا جآل یا تو حرم کی تحراب ایسن میں بدلنے گئی۔

اوات ان اس اس المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحد المحدد ال

الم المعالم المعالم المراب المرابية المرابية المراب المعالم المرابية المرا

اور فاص محرک میں ہے۔ ایک ایک افا جہا کر کہنا اے گورتا اس مل میشہ ہے کہیں زیادہ مروقہ میں سفاک لگا تھا وہ حرم کو۔ اس کے ای شدید موقہ میں وائیں لوٹ جانے کے بعد وہ تجیب کی تفتیل کے اس کے اس می شرید موقہ میں احساس ہے دوجار ہوتی وہیں گھنے قبل کر بیٹر گئی۔ اس محربین آسکی اس فض کی بدگائی پر آزروہ ہویا اس محربین آسکی اس فض کی بدگائی پر آزروہ ہویا میں میں اس کے بیشہ کے لیے ل جانے پر یاتی تمام بھرائی کرخوشی منائے۔

W

W

W

a

k

S

O

ជាជាជា

"برا کام ای او کیا ہے ہیں! بھالی نے تو الکل ہیں اوالا کام کر کے دکھایا۔ کاش میں نے ہمت بہت الکل ہیں اولا کام کر کے دکھایا۔ کاش میں نے ہمت بہلے الن پر خبات کیا ہوتا ہا جا ہم انجام یا گیا ہوتا۔ "عمر کے بھائی کی اوائی کی تاون ہی کہ ام اور ڈیڈ نے بھی کے اوائی کی تاون ہی کے اوائی کی تاون کی کاوری کے اوائی کی کاوری کے اوائی کی کاوری کے اوائی کی کے قوری کی اوائی کی کی اوائی کی کے قوری کی اوائی کی کی اوائی کی کی اوائی کی کے قوری کی اوائی کی تاوی کی اوائی کی گھروہ کی اوائی کی تاوی کی تاوی کی تاریخ مقرد کر کے کہا دی تاریخ مقرد کر کے کہا دی تاریخ مقرد کر کے کہا دی تاریخ مقرد کر کے کے بیدون این تاریخ مقرد کر کے میدون این تال تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے میدون این تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے میدون این تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کے تاریخ کی تاریخ کی

"تم بتاؤ بنورالی! یمین سے رفعت ہوگر جانا ہے یا آپ کے دولمارا جاکے کمراجی سے لے چلیں؟" فاروجتی فوش تی ای حساب سے اس کاموڈ خوشکوارتھا۔اسے بی چکے موجود ہے تھے۔

است المحرافي المحرافي المحرافية المرسة فاره كدوه التنظيم المحرافية المحرافية المرسة فاره كدول المحرافية المحرف ال

-2014 Pr. Shaden Free

چانجنی گنگنانے لگی

W

W

W

a

k

S

O

اس کا دل کھے کے جزاروی جھے جن ایک کرملق جن آئی۔ دوجیے بنا آئیت کے آیا تھاویے بی جا ہمی کیا۔ جرم نے تی جیرے کے ساتھ قارہ کودیکھا جوسکتہ زدہ کی کھڑی تھی۔قارہ پوکھلا کراس کے بیچے بھا گی تی۔ ''بھائی۔۔۔۔میری بات توسیس۔'' محروہ ان می کر کے باہر نکل مجارح منہ پر ہاتھ در کھے سسکیاں دباتی جینی کی بیٹی روگی۔۔

"ميرے خدايا --- کيا ہور ہا ہے ہہ ميرے ساتھ --- "اس کی آجي کراہوں عن بدلنے کيس۔ فاروا اے سنمالنے کی کوشش عن بلکان می جوریت ماروا اے سنمالنے کی کوشش عن بلکان می جوریت ساتھ مان تا ہم کو محروق کی۔

ای نے ہون کی ہے بینے اور اپنے کرے کا دروازہ این کرے کا دروازہ این بیٹے ایک دھاکے ہے بند کیا تھا۔ اس الکار کارڈ کی ان تا کا شد پر تھا ہتنا ہوتا ہا ہے تھا۔ مما پر تھے گئی گاری ہونے کی ہی ۔ اتی کی ہے دواؤک انکاروہ می شادی ہے دوون میلے جبکہ کارڈ بحک بت کی ہی ان کاروہ می شادی ہے دوون میلے جبکہ کارڈ بحک بت میمانوں کے ساتھ فود حرم کی تیلی میں آئ ہی سوویہ ہے بیال بی رہ ما تو انہیں ہے بیال بی رہ میں ہوتے ہو انہیں ہے بیال بی رہ میں ہوتے ہو انہیں ہوتے ہی ہوتے ہو انہیں ہوتے ہی ہوتے ہو انہیں کی مراب وہ جس شدت ہے اپنی بات برا تکا تھا اور میں کی رہ انہیں کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی رہ انہیں کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی روائیس کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی رہ انہیں کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی رہ انہیں کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی رہ انہیں کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی ۔ انہیں کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی ۔ انہیں کی دوائیس کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی ۔ انہیں کی دوائیس کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی ۔ انہیں کی دوائیس کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی ۔ انہیں کی دوائیس کررہا تھا یہ بات بہت تھو انہیں کی ۔ ان کے احصاب مغلون ہونے گئے ہے جسی ۔ انہیں کی ۔ ان کے احصاب مغلون ہونے گئے ہے جسی ۔ انہیں کی ۔ ان کے احصاب مغلون ہونے گئے ہے جسی ۔ انہیں کی ۔ ان کے احصاب مغلون ہونے گئے ہے جسی ۔ انہیں کی ۔ ان کے احصاب مغلون ہونے گئے ہے جسی ۔ انہیں کی ۔ ان کے احصاب مغلون ہونے گئے ہے جسی ۔ انہیں کی ۔ ان کے احصاب مغلون ہونے گئے ہے جسی ۔ انہیں کی انہیں کی انہیں کی انہیں کی انہیں کی ۔ انہیں کی کی دوائیس کی کی ہو انہیں کی دوائیس کی کی دوائیس کی کی دوائیس کی کی ہو انہیں کی دوائیس کی کی دوائیس کی دوائیس کی کی دوائیس کی

بربر بر میں اور فارہ تک بھی بیز جر پہنچ کی تھی۔ جرم کا دیگر تھی گئی ہے۔ درم کا دیگر بھی گئی تھی۔ جرم کا دیگر بھی آئی تھی۔ درک کو بیانے دیا تھا۔ فارہ مما کی بی سے لگ کر بیٹی تو جرم کی موجہ بینا تم وضعے کی شدید کی کرنے بینا تھی ہم جرج بینا کی بینا تھی ہم جرج بینا کی بائلتی بر تکا جوتے اوارے تک جاتی تھی معروف تھا۔ اسے و کی بائلتی برتکا جوتے اواری کی جگنوں سے جرکی ۔ و کی کراس کی جیٹائی تا کواری کی جگنوں سے جرکی ۔ و کی انکار کیوں کردہے ہوتم اور و و

میں کی وائیر اوگائی ہمائی سے بات کرتے ہوئے نیکن دیمونال تیجہ تو اچھائی لگا۔" فارہ نے دانت تکا لئے ہوئے مدورجہ مانت کا ٹیوت بڑی کیا۔ حرم اے دیم کر رہ کی ہونٹ کیلتے ہوئے دہ معظرب کی بیمی رہی۔

"تمبارے دل میں کوئی ہات ہے ۔۔۔۔ جو مہیں پریٹان کرری ہے تو بناؤ جھے؟" فارہ سے اس کی پریٹان کرری ہے تو بناؤ جھے؟" فارہ سے اس کی پریٹان کی تین رہ کی کی حرم نے جواب دیں دیا تو وہ اٹھ رکھ کر اس کے قریب آئی کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر رسانیت سے کو یا اول کی ۔۔
درمانیت سے کو یا اول کی ۔۔
درمانیت سے کو یا اول کی ۔۔
درمانیت سے کو یا اول کی ۔۔

کو او پر بیٹان ہوئی ہو۔ جھے بورالیتین ہے کے دہن ہن کرتم اتن بیاری آلوگی کے ان کی رہی تھی باراضی تھی دور ہوجائے گی۔ 'اس کا تسلی دینے کا بھی اپنائی انداز تھا۔ حرم بجائے ریلیکس ہونے کے بلیس جوئی کی آنسوا مردا تاریخ کی ۔ قارہ جواس کی جانب حوث تی کورڈ سٹر ب نفر آئی۔

دول کی و و بسوری کی ترم نے مرز او گھری ۔ مہالوں کے ساتھ خود و وہ بہت المان جل المحمد عند فارہ استان جل المحمد عند فارہ استان جل المحمد عند ورلگ مرکز ہی المحمد ورلگ مرکز ہی المحمد ورلگ میں گراپ وہ جس شد مراح المحمد ال

غیرت پرتازیاند ہوسکتی گی۔ "اس اک آخری حمالت کی سریاتی رہ گئی گی۔ محتر مداس زهمت کی ضرورت ہے دیں۔ بیس شادی ہے علائے کردیتا ہوں۔" دنیا مجرکا خنگ ترین لہجہ ہے حد قریب سے گؤنجا تھا۔ حرم کے ساتھ قادہ مجی ہڑ پڑا کررہ مخلی۔ حرم کے تو اوسان می خطا ہو گئے تھے۔ اس کے چرے پر نگاہ ڈالتے ہی جس پراتی خونا کی کا تا تر تھا کہ . ρ α

Ш

W

W

500

k

. e +

γ

C

0

PAKSO

ہوئے لگا۔ کچھ کے بغیرہ اگرنے کے انداز پی گفتوں کے بل بیٹر کی ادرائے منہ پر ہاتھ دیکے آنسو بحری آنکھوں سے اے دیکھی رہی۔ تاکھوں سے اے دیکھی رہی۔

W

W

W

a

S

0

''بن میں شکایت تھی آپ کو جھے ہے؟'' اس کے مجلے کے ساتھ اس کی آواز بھی جزانے کی مرنے جملا کراہے اس کے انداز کودیکھا تھا۔

"ان فنول موالول کااب مقعد؟"
"آب اس شادی ہے معنی میں کریں ہے۔ مر پلنے ایما مت کریں ۔"وہ عاجزی ہے کہتے سکی مر ای حماب ہے جنولائے لگا۔

" بی زاری کا قابل کی ابول، جرکا بی نیس، بی جانا بول کم پینویس کرش جیے اور ۔۔۔۔۔ " اآپ کو بین جانے مسئر عمر ا کو بی نیس سے اس بی اس بی موقع پر صورت موال افران اور کا بی آپ کھٹے تنے بی آپ کو بیند میں کرتی ۔ آپ کھٹے تنے بی آپ کو بیند میں کرتی ۔ آپ کھٹے تنے بی آپ کو بیند میں کرتی ۔ آپ کھٹے تنے بی آپ کو بیند میں آپ وہ منہ پر ہاتھ دیکے سکیاں دیائے کی ۔ آپ کو رکھے سکیاں دیائے

" رسب دحوکا تھا، فودکو دھائے کا ایک بہانہ اور پردہ۔۔۔۔ بی آزر خان سے تین روز اول سے آل خان کے بیان اور پردہ۔۔۔ بی آزر خان سے تین روز اول سے آل کی ۔۔ بی سے بی فرض کی ۔۔ بی سے بی کرای کومیال کی جی بی ہے بی فرض کی ہے ، جے بیرا سامنا فوقی میں دیتا ہے اس دینے کی تشویر پہندتیں جبی وہ اپنا موقی میں دیتا ہے اس دینے کی تشویر پہندتیں جبی وہ اپنا موقی میں دیا ہے ، وہ مراکی تی جب بیرے جذب لوخیز شعر کرنا ہے ، وہ مراکی تی جب بیرے جذب لوخیز شعر کرنا ہے ، وہ مراکی تی جب بیرے جذب لوخیز شعر کرنا ہے ، وہ مراکی تی جب بیرے جذب لوخیز شعر کرنا ہے ، وہ مراکی تی جب بیرے جذب لوخیز شعر کرنا ہے ، وہ مراکی تی جب بیرے جذب لوخیز شعر کرنا ہے ، وہ می اور دوجو جانے کا احماس انتا اور مراکی کے جان اور دوجو جانے کا احماس انتا اور جینا نے اور جینا نے اور جینا نے کہ میں قدم پر آپ کورد کرنے اور جینا نے بی معمروف ہوگی ۔ بات آگر میکن تک

منمیاں بیخ کرفرائی۔ "کیا کرنے آئی ہو یہاں۔۔۔ کاؤ کیٹ لاسٹ فرام میز ا"اے محورتا وہ زورے وہاڈا۔۔۔۔۔ لیمن وہ برگز خاکف نیس ہوئی۔

"بيرى بات كاجواب كلى به يه ي ميا بال كاجواب دو "حرم كوآك كى لك كى كى -اس كالجر تدمي قن اور كل مجى عمر كواى حماب سے فعد آیا۔

امل بابند من اول تهادا معین اسده اور استیادا معین اسده اور اب بیان سے جاؤ ۔۔۔۔ شی بیل محت کے کی وضاحت کی ضرورت اب بال ہے بے لخاظ مردو سفاک انداز نے ایک انداز نے ایک انداز نے ایک انداز نے ایک انداز می بیری کی دو اس تو بین آ میز انداز می بیری کی میں جمعے ہے اس کا کر بیان پکڑ لیا۔ میں جمعے ہے اس کا کر بیان پکڑ لیا۔ میں جمعے بابندیس ہوتم ۔۔۔۔ کیوں ضرورت نہیں

ے وضاحوں کی مستر مرحون تم میر کا ذخر کیا ہے۔
کمیل جاؤ۔ بھے تما شاہنا کے رکد دور میں جب جاب
سہد لول کول؟ وہ منی ہوئی آواز میں جینے
ہوئے ہوئے ہوئے تما شامر خ بر کیا۔ اس نے میلے اس کا آنمہ
اسے کر بیان سے جو کا تما میر در میائی فاصلہ بو حایا۔
اس کے بعد ہولا تما اس جینے ہوئے کہے میں نوشے
اس کے بعد ہولا تما اس جینے ہوئے کہے میں نوشے

کاری کے جیسی چیسی ہی ۔

" آنا شامی دیس تم خودائے آپ کو بنائی رہی ہو۔ یہ ہماری فرت کا تی خیال تھا کہ میں اس تصلے پر جور ہوا ہوں ہم کھرے ہوا کو ،اس میں مرف تمیادا میں ہور ہوا ہوں ہم کھرے ہوا کو ،اس میں مرف تمیادا میں ہور ہوا ہوں ہم کھرے ہوا گفتمان برداشت کر کے ہیں پرلوگ ، لینا چونا تم آجائے گا مبر جی ان سیسی پرلوگ ، لینا چونا تم آجائے گا مبر جی ان کی سب کو ۔ " دو اب اے نیس دکھ دیا تھا ، اس کی آگھوں کا ریک اس کی خطر تاک مدیک سرخ تھا۔ حرم کا شرمندگی کے ساتھ دفلت وطال ہے جی برا حال کی حرم کا شرمندگی کے ساتھ دفلت وطال ہے جی برا حال کی حرم کا شرمندگی کے ساتھ دفلت وطال ہے جی برا حال

o i e t

W

W

W

ρ

a

k

S

0

0

m

چاندنی گنگنانے لک

W

Ш

W

a

K

S

O

یقین ولائے کو بھی نہ چھاتو منرور کروں گی۔ ' وہ یک وم بدلی ہوئی محر فوقاک مد تک مرد آواز میں بول می- ای سے مل کروہ مجھ جمتا وہ بلت کر بھاتی مرے سے تکا۔ اس کا اعماز پھراپیا غیر معمولی تھا ك عرشينا كراس كے يكيے ليكا تعامات مجنوبانداز ش فيرس كي جانب بمات يا كروه وكاور بحي الرث ہوا تھا اور اگر ایک کے کی تا خرود جاتی اے بکڑنے میں تو وہ ای جنوئی کیفیت میں فیرس کی ریٹک ہے ב כל בל לו אל אנים -

" بركيا حالت بحرم " مرك اين حواس مجمعا الشعير في ال درجه حافت ير الم محدثي ال بدناي سيموت براد ورع بالرع وآب مرانعيب كراماع بن アルリルニョルニコルニラグルはでは الكالدر فالف اوا بهرمال ال والت دوجتي آكورا

ولا من شراس کے بازود س میں کی کا سامنا ہر کز

"اوك، اوك قائناريكيس جرم الجمي يقين بجتماري بات كاروى موكا جوتم ما موكى وكا ات الا كال ووات نادل كرف كوفدر على تريز الوشي لك تما ادر يوكي تمات بوئ كرے بي الا حرم ہنوز مسک دی گیا۔

" بكيز حرم احب بوجاد مان لياعللي ميري حى- 'ووخت عاجر موا كهدر ما تعا-

" تم نے برسوا بی کیے کہ عربم سے شادی مل كرنا والتي - "وه و في كي سكت موت كي _ المسوري -- "ممرت بلا جيڪ كها- اعداز جان مجتزاني والاتعاب

" می تباری جانب سے اظہار اور رومل کی خواجل مندي كر.....

FOR PAKISTAN

"الين مورك" وه مجراى اعداز على يولا ...

راق و بی فیک تیاش نے آپ کی تبد مامل کرنے کوے مدفعنول فرمنس مروح کردیں۔آ در خان سے محبت اور جذباتي وابتحل كالظهار ميراخيال تجاعام رواتی مردول کی طرح آب یمی شدید ری ایکشن وہے موے ہے ہے پرایا تی جلائی کے محدال وكت سي يساح بى كري كرواب كالم الا العلام معرك دكود واجب على في بانا كرآب كو يحديث الى محى وفين فين كيس كيدسد" بات ادموري جيود كروه اورشدت يت روية كل عرسكت زدہ کمڑا تھا، کمڑا دہا۔ خیر چینی کے شدید اصاس سمیت بول جید اس کی کمی موتی باتوں نے الخنج ش بتلاكرد يا بود سواس كارات بدل. تحرک جکہ عفر نے لی اور چرے کے عضلات ولیلے القداد على أن كي رود إدار الساكا ليد بحي ركم وترش اور حسيلان لي موت قا-

W

W

W

a

k

S

C

S

"عمل تو رواتی مروکیل تماه تابت موکیا مر حمیں کی خودکوروای لڑی بنا کریش میں کرتا ہا ہے۔ میں مناسب بات میں کی جبروم اِک حشر افعاد ہے مجور ہے ہی، لاجار، روافول عل جگڑی مولد مناتى جول الوك جدول التي مرادك ي 532 LAR 6 C W Joll JA 12 مصلوب کول کردی ما "القالا ایے تے جو تنج جريال بن كرومت كو كے تقابو و يسلي تي جي الله المب جي اوم وضع اورمدے كى كيفيت كے باحث بترای کارلین ده اتای سجماتها کداسے یا مراتانا ملے برتماس سے کہ کا اور جوٹ کو بر کو بھی

"آب كومير كابات كالب مي يعين مين "وه يولي قراس كي آواز على بلاكاري اتراموا تمار يكيك بجرامت ليع عمار آل كي -

" تهادے یاس اس بات کا کیا جوت ہے کہم جو كبررى موده كا بيد؟ " دوالنا فقاموله "كوكي فيوت كن بيء إل كريس آب كو

ولي مايناسهاكين الكست 2014

عجيب كاصرت حمى -

"ميمى كونى يوجيف والى بات بحرم! ميرى مبت كاال ے برا فروت كيا بوكا كد مى تبارى خوى كى خاطرتم سے دستبردار ہوكما حالانكد يجي عرجم ا دحورا ربینا تفاحم....." وویینی بارشل کر بوب اظهار كرديا تعارج م كولكا اعد مجزئ آك يد خند

W

W

W

a

S

O

معيظ كرنے لكے يول-وم کے دیراے آسو مری نظروں سے اوٹی کی

ری چرآ اسلی سے سرجما کر بھٹی آواز می کو با ہوئی۔ "كونى بملا ابيا كرنا بي " لبد يكا يك

ملادت ليعادي تما-

" كالب مي مهد القبل الرباك من آور ے میں ملام ہے۔ وہ چنداے رکی مربول۔ التي الت على كل جاتي كل عركة م محد التي محب

ك يومر يهي الداري مبت يس واي ك-فامون اورسلین م کی بے بس ی مبت مرد کی شان المن اول اكريس تمهاري مبت مي تود كي حوث ير

المحبادكرت جي يرحومت كرت ندك ميرے تالع بن جائے محصر الی ع میت جاہے۔ آ كدوتم مجمع غلايات يرضرور توكو مح اكر على نه

مالول تواتی طاقت کے لی برمواؤ کے تاکہ " اكر يني ا" وواس كرك جانع ير

" مَا كَهُ مِن كُونَى عَلَيْهِ قَدْمَ مِنا ثَعَا جَيْمُول _"

"اوے مادام! مرفیک ہےاب چندونوں العدى جارى شادى ب بتم ال ونت الى ديارى لك ری ہو، کیا خال ہے الجی ہے ندروک اول مہیں اس حمين خود مرفوقيت وينا تعاله" وويبت موج بحدكر بولا محر ين آنا قوالاً خرمين مين بيال-"وه ایک دم بری ے از تا ہوا بے صدامیم ملے می بولاتو حرم کی کڑیزاہت و کھنے لائی کی۔ وہ تیزی سے بھا گ محی اور عرکے قبتے اس کادور تک وجیا کرتے گئے۔

" مجھے وہو اور کرور مرد اجھے میں ملتے جو بہندید کی کے بارجود اظہارے ڈرتے ہیں۔ وواک انداز میں ہولی تر اب کے عرز ورسے چونکا اوراسے بصافته الدازش كماجلا كما-

W

W

W

ρ

a

k

S

0

C

S

" پندیدگی کے باوجرد ۔۔۔۔؟"اس کا انداز خود کلای کا تھا۔

"م کیا بھتے تنے کہ بھے فرمیں گی۔ مر مرے وحیان کے تمام اولکاز تمہاری جانب سکے ہتے تو سمیے ممکن تھا بھے تہارے جذبات و احساسات كاخرند موياني-"

وه مرف شا کی تنیس موئی، روبالی مجی موکن تھی۔ عمر کو انجانی می عمامت نے آن لیا۔ اے الكاكيا احياس مواوواس بيعد فاص لزك كماتح والل زياد في كرنار باب انجاف يس-

"أك بات مناوُ؟ تم مراا تناخيال كول ركمة ہے؟ كيول ميرى بريات مالوليت سے؟ ميرى يد من يول ك باوجودتم نے بھے محى ۋانسىك ال تعلق اور محبت كا احساس كيول نه بخشا؟ من في كما بحے تم ے الک ہونا ہے، تم نے کہا تھا ہے، کا مہیں فرق میں بڑتا کہ بین تھاری دعوی علی ت يرل " من آنواو تي بغروه يراني وفي آداز عل بول دی می مرکوندامت کے ساتھ المباریثانی نے مجى اسن حصار من جكز ليا- وو مشركك مورى حى

يقية يمدوورك كالكار " بجھے تمباری بات ماننا اجما لکنا تھا۔ بحرے مزد یک تمیاری فوش امیت کی حال تھی۔ اپنی فوش ے جی زیادہ کیا حمیس ایجا کس کتا تھا کہ جی تها كدوه قدرے ترسكون بوسكے محرود مجمداور مائير يري کي جي کي جي -

" نتيل لکنا تما ايما.....عمر جمع بناؤتم جمه ب مبت كرتے ہے؟ واكل؟" الى كے ليج من

وي مابنامه باكيزه المحسن 2014